

Mangoni, Giovanni Antonio. Messe a tre, quattro, cinque, sei, & otto voci in parte concertate con il basso continuo . . . Milano, Giorgio Rolla. 1628. RISM MM360a.

**Title:**

MESSE  
 A TRE, QVATTRO,  
 cinque, sei, & otto voci  
 IN PARTE CONCERTATE  
 Con il Basso Continuo.  
 DI  
 GIO. ANTONIO MANGONI  
 DA CARAVAGGIO.  
 [Printer's mark]  
 IN MILANO, Appresso Giorgio Rolla, 1628.

**Dedication:**

Al Molto Illust. & Reuer.<sup>mo</sup> Sig.<sup>r</sup> mio | colendissimo, il Padre | D. PAOLO EMILIO  
 OLIVA | dignissimo Abbate del Sacro Ordine | Cisterciense. |

SE bene a' giorni passati da vrgentissime cause mosso, | anzi spinto diedi in luce vna mia  
 compositione de Sal-mi sotto il faustissimo patrocinio di V. P. Reuerendiss. | non fia però  
 merauiglia, se di nuouo da cause non meno | degne stimolato, hò mandato alle Stampe  
 quest'altra | di Messe con il pregiato nome di lei nella fronte im-presso, quale à guida di  
 chiarissimo Sole, con i potenti | raggi delle singolari sue doti, sgombra l'oscura nebbia | de  
 nemiche, & mordaci detractioni: poscia che sono tanti, e tali i fauori, | & segni di singolar  
 beneuolenza da lei mostratimi, che per non traboccare | nel disdiceuole, & odioso difetto  
 dell'ingratitude (che pure da tutti chia-ramente si confessa, che tal vizio più delli altri  
 rende la persona, che di quel-lo infetta si ritroua de' beneficij, & gratie indegna) mi  
 conosciuo necessitato, | non potendo corrispondere, à dargli almeno qualche esterna  
 significatione | della grata rimembranza, che di quelli entro il secreto della memoria mia |  
 conferuo. Pertanto, ancorche il dono per se stesso in comparatione delli | illustri suoi meriti  
 fia senza dubbio vilissimo: non indegni però riceuerlo | con benigna fronte, fissando lo  
 sguardo non nella quantità del dono, ma sì | bene nell'affetto, & immenso desio di chi lo  
 dona, che è di porgergli cosa, | quando possibile fosse degna del raro suo valore & merito.  
 Con che pro-gandoli [*sic*] dal sommo Signore felice successo de' suoi pij desiderij le  
 faccio | humile riueranza. |

Di S. P. M. Ill. & Reuerendiss. | Obligatiss. seruitore | Gio. Antonio Mangoni. |

**Index:**

## TAVOLA.

MESSA à 3. sopra vn Madrigale di Felice Anerio.  
 MESSA à 4. del Duodecimo Modo.  
 MESSA à 5. del Secondo Modo.  
 MESSA à 6. sopra vn Madrig. di Luca Marentio.  
 MESSA à 8. Adest nobis optatus dies.  
 Magnificat à 8. In Echo.

**Contents:**

Messa à 3. sopra vn Madrigale di Felice Anerio  
 Messa à 4. del Duodecimo Modo  
 Messa à 5. del Secondo Modo  
 Messa à 6. sopra vn Madrig. di Luca Marentio  
 Messa à 8. Adest nobis optatus dies  
 Magnificat à 8. In Echo [all verses]

**Part-books:**

CANTO	A <sup>16</sup>	32pp. Dedication. Index.
BASSO	D <sup>12</sup>	24pp. Dedication. Index.
QVINTO	E <sup>14</sup>	28pp. Dedication. Index.
SESTO	F <sup>12</sup>	24pp. Dedication. Index.
BASSO CONTINVO	G-H <sup>8</sup> , I <sup>6</sup>	44pp. No Dedication. Index.

**Remarks:**

Quarto format. Messa à 8 and Magnificat à 8 have two-part organ score in Basso Continuo part-book. Copy consulted: I-AOc. RISM MM360a.